

# CORPS, ENGAGÉS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**EDITION  
2025**

DANSE CONTEMPORAINE  
DES AFRIQUES  
& DE NOUVELLE-AQUITAINE

**vendredi 21 mars à 20h00**

**Glob'Théâtre Bordeaux**

**samedi 29 mars à 20h30**

**atelier dimanche 30 mars à 11h00**

**Espace Bernard Giraudeau La Rochelle**





# Saison de L'INSTITUT DES AFRIQUES

MARS → JUIN 2025

Cinéma • Danse • Littérature  
Performances • Rencontres

Bordeaux • Poitiers • La Rochelle  
Bassens • Canéjan • Gradignan • Lormont • Pessac



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



Programmation complète sur  
[institutdesafriques.org](http://institutdesafriques.org)

Photo : © Apah Benson

# SOMMAIRE

## 01

PRÉSENTATION

## 02

INFORMATIONS PRATIQUES  
SPECTACLES BORDEAUX + LA ROCHELLE

## 03

À qui le tour ?  
Agathe Djokam Tamo  
+ BIOGRAPHIE

## 04

N'Doti  
Georgette Kala Lobé  
+ BIOGRAPHIE

## 05

LES CO-ORGANISATEURS  
LES PARTENAIRES

## 06

LES OBJECTIFS/LE FORMAT  
LES PUBLICS CIBLÉS

## 07

LES CO-ORGANISATEURS  
LES PARTENAIRES

## 08

RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES  
CORPS ENGAGÉS 2023/REPORTAGE FRANCE 3 ATLANTIQUE

## 09

CONTACT PRESSE

# CORPS ENGAGÉS

**Le programme Corps Engagés mettant à l'honneur les danses contemporaines des Afriques proposé par la compagnie Auguste Bienvenue, Café blanc et l'IdAf est de retour en mars 2025 !**

Co-organisé par l'**Institut des Afriques** (IdAf), la **Compagnie Auguste-Bienvenue** et **Café Blanc connexions culturelles cosmopolites**, **Corps engagés** met à l'honneur une danseuse issue du continent africain, lauréate du programme **Engagement féminin**, et une danseuse de Nouvelle-Aquitaine.

En effet, au Burkina-Faso, **depuis 14 ans** maintenant, la **Compagnie Auguste-Bienvenue** met en place un **programme panafricain de professionnalisation de danseuses contemporaines africaines**, nommé **Engagement féminin** qui a pour objectifs de développer les pratiques des femmes en danse contemporaine et de les former à l'ingénierie de projets culturels afin de porter leurs structures et compagnies en toute autonomie.

Ainsi, Corps engagés, sur les territoires rochelais et bordelais, s'inspire du programme Engagement féminin tout en le mettant en résonance avec nos enjeux locaux en matière d'accès des femmes à la danse contemporaine professionnelle.

**À Bordeaux et La Rochelle, deux temps forts de la Saison de l'Institut des Afriques, plateforme d'expression collective des dynamiques africaines en Nouvelle-Aquitaine, qu'elles soient artistiques ou intellectuelles.**

Plus d'infos sur <https://institutdesafriques.org/blog/corps-engages-2025/>

# CORPS ENGAGÉS

Bordeaux

## **GLOB'THÉÂTRE**

69, rue Joséphine 33000 BORDEAUX

### **SPECTACLE**

**vendredi 21 mars à 20H00**

Restitution "Rencontre & Partage" Agathe Djokam Tamo - Georgette Kala Lobé

À qui le tour ?

Agathe Djokam Tamo (solo)

suivi d'un Bord de Scène avec les artistes et Alice Aterianus Owanga, anthropologue

**Entrée : 6/8/12/18€ - Réservation sur [globtheatre.net](http://globtheatre.net)**

La Rochelle

## **ESPACE BERNARD GIRAUDEAU**

25, avenue du Président Kennedy 17000 LA ROCHELLE MIREUIL

**SPECTACLE** (ouv. des portes 19H30)

**samedi 29 mars à 20H30**

**Entrée prévente : P.T. 10€/T.R. 5€** (- 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minimas sociaux, PAM, habitants de Mireuil)

**HelloAsso : <https://bit.ly/3XcYPAP>**

**Billetterie sur place : P.T. 12€/T.R. 7€**

**Pass'culture 5€**

**Petite restauration sénégalaise Bintou + buvette**



À qui le tour ?

Agathe Djokam Tamo (solo)

N'Doti (création)

Georgette Kala Lobé (solo)

+ bord de scène (échange public-artistes)

**ATELIER AGATHE DJOKAM TAMO** libre participation

**dimanche 30 mars à 11H00**

À partir du lundi 24 mars, se déroulera un **temps de travail "Rencontre et Partage"** entre les deux danseuses-chorégraphes, **Agathe Djokam Tamo** (Cameroun) et **Georgette Kala Lobé** (Nouvelle-Aquitaine).

Des **ateliers de médiation culturelle**, donnés par **Agathe Djokam Tamo** en direction des **jeunes du quartier de Mireuil**, se dérouleront les lundi 24, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27 mars

EBG-samedi 29 mars à 20H30



## À qui le tour ? <sup>solo</sup>

**Agathe Djokam Tamo**

**Cameroun**

À travers cette création, Agathe Djokam Tamo puise dans son histoire personnelle pour évoquer ce qui se passe en chacun·e de nous face à la perte d'un être cher. Elle explore ainsi les différentes étapes du deuil : le choc, la colère, le souvenir, la dépression, l'acceptation et la renaissance. Ces phases successives ont remis en question son corps et son esprit. Elles suscitent de nombreuses interrogations : comment ? Quand ? Où ? Pourquoi ? Mais cette histoire qu'elle partage, c'est sans doute aussi la vôtre... car nous sommes toutes et tous concerné·e·s par ce sujet.

À qui le tour ?

<https://youtu.be/-aMpUzoie0>

<https://youtu.be/JFsHQXU7GbE>

<https://youtu.be/PSLwArbUkDs>

<https://youtu.be/qLZTEOr6quo>

### biographie



© André Menounga Mbarga  
Wolfhouse

Agathe Djokam est danseuse, chorégraphe, très engagée pour le droit des femmes au Cameroun.

Profitant de la visibilité que lui donnent ses tournées et nombreux prix remportés en tant qu'interprète de hip-hop notamment, elle met en valeur la culture et l'importance de l'art comme facteur d'émancipation.

Formée au breakdance, elle sait combien ce milieu est masculin, et la difficulté pour une femme camerounaise de s'affirmer comme artiste.

« Nous sommes du genre féminin, plurielles d'origine, des esprits de guerrières et non des armes et conséquences de guerres et conflits. Nous sommes plus fortes qu'un bout de pagne, plus courageuses qu'une action d'une journée, plus engagées qu'un discours stratégique. D'un geste moindre, mais sincère et collectif, nous pouvons créer une énergie nouvelle, redonner de l'espoir et éduquer les âmes. » écrit-elle.



© Oznur Baycan, Agence Apertura

solo-création  
**Ndoti**  
**Georgette Kala Lobé**  
**Nouvelle Aquitaine**

“Le point de départ de mon solo fut le décès de ma sœur aînée. Suzanne était une icône, une femme de tête, une journaliste accomplie ; son engagement, son combat de femme, sa loyauté, son humilité et son humanité me ramènent à mon propre questionnement : celui qui me lie à ma promesse d'artiste engagée pour la Paix, celui qui me donne cette énergie et force vitale pour endosser cette grâce féminine de l'émotion du mouvement. Aujourd'hui ma sœur est partie et ma danse se déplace comme si l'émotion de mon mouvement se retrouvait dans un déséquilibre désenchanté, mon solo tend à devenir un dialogue dans lequel deux âmes (la mienne et celle de ma sœur) se retrouveraient, l'une communiquant avec l'encre et le verbe et l'autre avec le sol et l'espace.”

## biographie



© Oznur Baycan, Agence Apertura

Danseuse soliste dans différentes compagnies renommées, le B.A.R.C. de Régine Chopinot notamment, avant d'être chorégraphe : «Solo pour Douala Manga Bell» , «Itaidoshin», Opéra Bamoun «Ayùe» (Cameroun), «KDO» (Folies Bergères), «Hommage à Frederic Botton» (Opéra Comique), «Champs de Coton» (Théâtre du Châtelet), «Les Fables de la Fontaine» (Théâtre du Jardin d'Acclimatation), «Le Boléro de Ravel revisité» (Grand Palais), «La Mulâtresse Solitude» (Théâtre des Arts-Guadeloupe), «Les Fantaisies Médiévales» (CCN de Strasbourg), «Les 10 ans en rétrospective de Jean- Paul Goude» (Musée des Arts Décoratifs), «Stravinsky Nègre» (Festival d'Automne) «Passe oiseau passe et laisse moi passer» (JBA La Rochelle), Cléopâtre (Arsenal de Metz). Pour le cinéma : chorégraphie un pas de deux pour Karine Viard & Kad Merad dans «La tête de maman» de Carine Tardieu, un rôle important dans «Pourquoi j'ai pas mangé mon père», 1er long métrage de Jamel Debbouze.

Multiplés interventions pédagogiques en danse jazz : Académie Internationale de la danse (Paris), Centre Chorégraphique de Strasbourg, École de danse de Casablanca.

Membre du jury E.A.T. (Examens d'Aptitude et Technique) contemporain et pour le D.N.S.P.D. (Diplôme National Supérieur Professionnel de Danse) Jazz et de D.E. (Diplôme d'Etat) à Paris.



L'Institut des Afriques œuvre au rayonnement des dynamiques africaines à Bordeaux et en Nouvelle-Aquitaine.

Né en 2015 avec la volonté de porter un regard actualisé sur les dynamiques africaines contemporaines, il est basé à Bordeaux et fédère aujourd'hui vingt structures membres issues des diasporas africaines, des collectivités territoriales, du monde de la culture et des arts, de la solidarité internationale, de la recherche et de l'enseignement supérieur. Une diversité qui permet de contribuer à la richesse de ses activités.

L'Institut des Afriques, en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine, propose de vivre des rendez-vous inédits. Des temps dédiés à la littérature, au théâtre, au cinéma, aux arts visuels, à la danse... avec la Saison de l'Institut des Afriques

<https://institutdesafriques.org/>



Créée en 2000 tel un laboratoire, la Compagnie Auguste-Bienvenue, portée par les danseurs et chorégraphes burkinabès Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, déploie un répertoire chorégraphique pluri-disciplinaire de plus de 15 créations. Impliqués dans la formation et la médiation culturelle, les chorégraphes mettent en réflexion la pratique de la danse et sensibilisent les publics à la forme contemporaine.

Entre la France et l'Afrique Auguste et Bienvenue tirent leur inspiration de la complexité des relations entre les humains, développant une danse organique qui dialogue avec le public.

<https://www.auguste-bienvenue.com/>



Depuis 2008, les chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié pilotent "Engagement féminin" à Ouagadougou au Burkina-Faso, programme de formation, création, diffusion qui permet l'émergence de nouvelles artistes féminines sur le continent africain.

<https://www.engagementfeminin.com/>

**Café blanc**



Structure polyvalente (production, communication, diffusion), créée en 1993, pour accompagner des artistes et développer des projets culturels autour des analogies et des convergences entre les cultures, si évidentes dans l'Art et le Sacré.

Initiateur de Mix Mondial, des "live" réunissant différentes cultures et langages artistiques.

<https://www.cafeblanconnexion.com>



Parce qu'il nous faut trouver de nouvelles manières de penser la communauté et les territoires, parce que nous voulons proliférer horizontalement plutôt que continuer à nous ériger, parce que nous sommes des multiplicités ouvertes, parce que l'art contemporain n'est fait que d'agencements, de logiques combinatoires qui migrent d'une discipline à l'autre, d'une culture à l'autre, et que ce nomadisme fait partie de son ADN, parce que plus que jamais cette pensée est précieuse et pertinente pour construire un art du vivre ensemble et que ses lignes de fuite nous invitent à rêver un futur désirable.

<https://www.milleplateauxlarochelle.com/>



Depuis bientôt 20 ans, le Glob Théâtre défend la découverte de créations contemporaines avec un souci du choix esthétique de l'artiste, du sens de son propos et de son ouverture au monde.

Le Glob s'affiche comme un lieu au riche potentiel qui permet d'affirmer un projet pérenne : favoriser la rencontre entre équipes artistiques et public autour de nouvelles écritures chorégraphiques et théâtrales.

<https://globtheatre.net/>

# CORPS ENGAGÉS

## En bref

### Les objectifs

**Corps engagés** a pour objectif principal de **promouvoir les danses contemporaines** dans un **esprit de dialogue** entre **territoires africains et néo-aquitains**.

De plus, cet évènement tend à :

- Former la jeune génération et publics rochelais et bordelais (amateur ou pas) aux pratiques africaines en danse contemporaine.
- Valoriser les danseuses contemporaines émergentes de Nouvelle-Aquitaine.
- Favoriser le dialogue entre danseuses, chercheur.e.s et étudiants autour des esthétiques contemporaines en danse et autour des enjeux de la fabrique de la danse contemporaine en Afrique et en Nouvelle-Aquitaine.
- Contribuer à l'ouverture des publics à d'autres formes de danse contemporaine, notamment celles issues des Afriques.
- Participer à la déconstruction des stéréotypes ; l'Afrique étant souvent associée dans les imaginaires aux danses traditionnelles, il s'agit ici de donner à voir les créativité contemporaines aux publics néo- aquitains.

### Les publics ciblés

**Corps engagés** s'adresse à **tous les publics**, notamment :

- Amateur.rice.s et professionnel.le.s de la danse contemporaine
- Etudiant.e.s et lycéen.ne.s
- Compagnies de danses locales
- Enseignant.e.s et enseignant.e.s - chercheur.euse.s



Photo Marie Morantin

**2024 Carmelita Siwa | ENTRE ÊTRE ET NE PAS ÊTRE I**

Espace Bernard Giraudeau La Rochelle

### Le format

**Corps engagés** est un temps fort se déroulant sur un week-end à Bordeaux et une semaine à La Rochelle au mois de mars .

Il est composé de :

- Un **atelier** par la danseuse invitée, lauréate du programme « Engagement Féminin ».
- Un **spectacle** avec **bord de scène** composé de la **création de la danseuse invitée** du programme **Engagement féminin** ainsi que d'un **solo** créé par une **danseuse néo-aquitaine** en **première partie**.



Photo Marie Morantin

**2024 Clara Serayet | JE TE DÉTESTE I**

Espace Bernard Giraudeau La Rochelle

# CORPS, ENGAGÉS



Photos Jean Doucet

**2023 Camille Guillaume | MILK |**  
Espace Bernard Giraudeau La Rochelle



**2023 Salamata Kobr  | MOOM |**  
Espace Bernard Giraudeau La Rochelle

## 2023 en 2'40 avec

**Dana Khouri**, Institut des Afriques

**Bienvenue Bazié**, Cie Auguste Bienvenue

**Salamata Kobr **, lauréate Engagement Féminin



**Reportage de Yann Salaün pour FRANCE 3 ATLANTIQUE**

<https://www.youtube.com/watch?v=iIHg6nDlcg4>

## **RELATIONS PRESSE**

### **LA ROCHELLE**

**Laurence Moinard**

**Café blanc** connexions culturelles cosmopolites :

06 67 32 41 95

cafeblancontact@gmail.com

### **BORDEAUX**

**Élodie Raso**

**Institut des Afriques :**

05 56 84 41 05 - 07 44 97 21 70

communication@institutdesafriques.org



# CORPS ENGAGÉS

**IDAF** - Dana Khouri - 05 56 84 41 05 - 07 44 97 21 70 - [d.khouri@institutdesafriques.org](mailto:d.khouri@institutdesafriques.org)  
11 Allée Ausone, Domaine universitaire, 33607 Pessac

**Cie Auguste Bienvenue** - Auguste Ouédraogo - [auguste@auguste-bienvenue.com](mailto:auguste@auguste-bienvenue.com)  
Bazile Bienvenue - [bienvenue@auguste-bienvenue.com](mailto:bienvenue@auguste-bienvenue.com)  
Administration compagnie : 06 67 32 43 09  
Wa Tid Saou, Théâtre La Pergola, Rue Fernand Cazères, 33200 Bordeaux

**Café blanc** connexions culturelles cosmopolites - Laurence Moinard - 06 67 32 41 95  
[cafeblancontact@gmail.com](mailto:cafeblancontact@gmail.com) - 6, rue du Dauphiné, 17000 La Rochelle